

System Identyfikacji Wizualnej
Urzędu Marszałkowskiego
Województwa Zachodniopomorskiego

© DOM MARKI Max von Jastrow

Szczecin 2004

www.mvj.pl



DOM MARKI

Strategia Marki Województwa Zachodniopomorskiego

© DOM MARKI Max von Jastrow

Szczecin 2004

www.mvj.pl



DOM MARKI

Wstęp	
herb	1.0
herb z nazwą	2.0
flaga	3.0
typografia	4.0
materiały kancelaryjne	5.0
publikacje	6.0
ogłoszenia prasowe	7.0
identyfikacja wewnętrzna i zewnętrzna	8.0
upominki	9.0

Wstęp

System Identyfikacji Wizualnej Urzędu Marszałkowskiego Województwa Zachodniopomorskiego (w skrócie S.I.W.) jest praktycznym narzędziem, pozwalającym na zachowanie spójności komunikatów wizualnych. Opracowanie to powstało w ramach prac nad strategią marki województwa. Strategią, która ma umocnić tożsamość regionu, a przede wszystkim zamieszkujących region obywateli.

W codziennej działalności Urzędu Marszałkowskiego w większości przypadków komunikujemy się z różnymi odbiorcami: z interesantami, instytucjami, organami administracji państwowej i samorządowej. Ważne jest, aby jakiegokolwiek przejawy komunikacji wizualnej urzędu funkcjonowały w oparciu o jednolitą zasadę. Dotyczy to zarówno wizytówek, papierów kancelaryjnych, ogłoszeń prasowych jak i np. upominków.

Dokument ten nie generuje nowych symboli, a jedynie porządkuje system stosowania najważniejszych symboli województwa: herbu i flagi. Dodatkowo przedstawia przykładowe rozwiązania pozwalające na koincydencję tych symboli z logo promocyjnym.

Wierzmy, że przewidziane rozwiązania ułatwią pracę osobą odpowiedzialnym za komunikację urzędu i za przygotowywanie materiałów. Województwo Zachodniopomorskie powołane zaledwie w roku 1998 musi jednym głosem komunikować swoją tożsamość, także tożsamość najwyższych władz samorządowych województwa. Dzięki temu możliwie będzie budowanie zrębów nowej społeczności: mieszkańców Zachodniopomorskiego.

Autorzy opracowania

Słownik podstawowych pojęć stosowanych w opracowaniu:

Herb – podstawowy symbol wizualny województwa zachodniopomorskiego, z czerwoną sylwetką gryfa.

Flaga - chorągiew o barwach białej i czerwonej z umieszczonym pośrodku herbem.

System Identyfikacji Wizualnej – zbiór zasad posługiwania się podstawowymi symbolami wizualnymi. Zawiera szczegółowe opisy i zasady konstrukcji materiałów wizualnych.

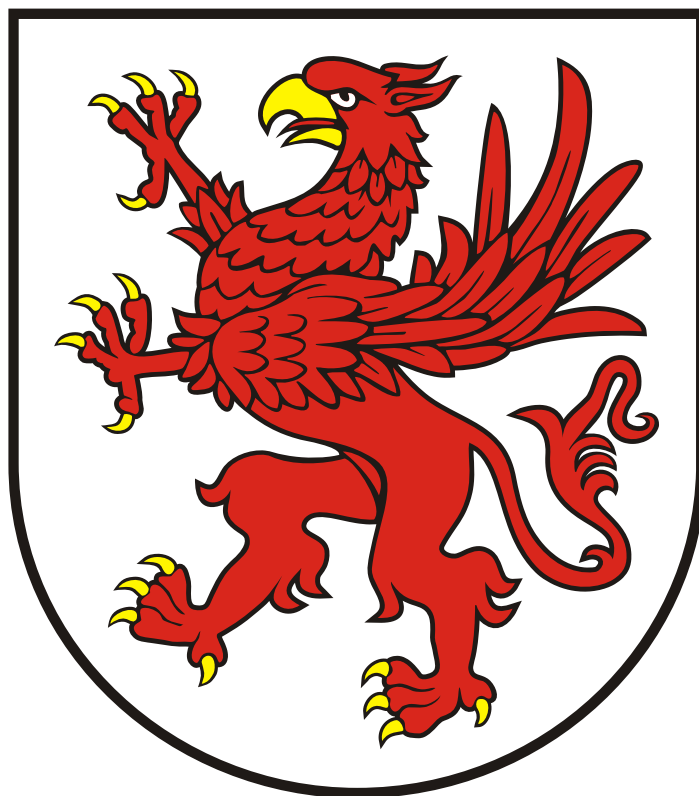
CMYK – system kolorystyczny używany w drukarstwie bazujący na wykorzystaniu we właściwych proporcjach czterech podstawowych kolorów farb drukarskich (magenta, cyan, czerń i żółć)

RGB – system kolorystyczny wykorzystywany w tworzeniu barw w monitorach komputerowych.

PANTONE – numeryczny system kolorystyczny przypisujący do koloru określony numer farby.

ORACLE – popularne folie samoprzylepne pozwalające na wyklejanie wzorów.

opis	1.1
wzorce herbu	1.2
zasada budowy	1.3
zasada budowy c.d.	1.4
pole ochronne	1.5
minimalna wielkość	1.6
kolorystyka	1.7
kolorystyka (skala szarości)	1.8
tło herbu	1.9
tło herbu c.d.	1.10
niedozwolone formy	1.11
niedozwolone formy c.d.	1.12
niedozwolone formy c.d.	1.13





forma kolorowa



forma dwu kolorowa



skala szarości



forma czarno-biała



forma przestrzenna

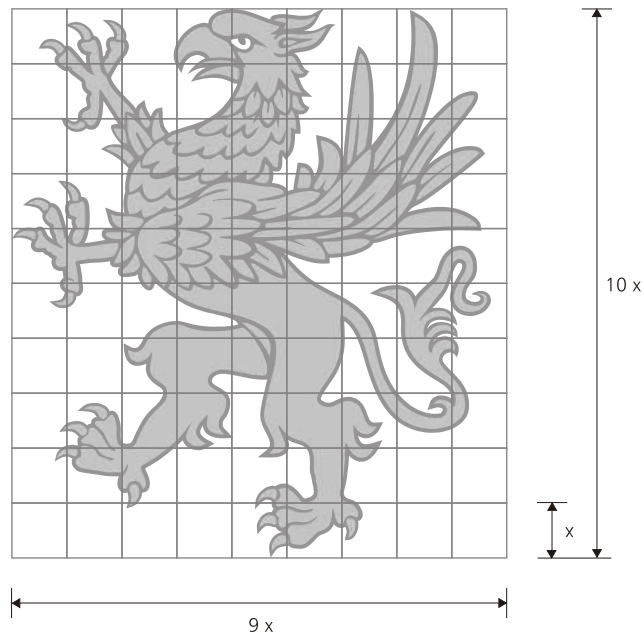
Jeżeli jest to możliwe ze względów technicznych (druk pełnokolorowy CMYK lub trój kolorowy Pantone) należy zawsze stosować formę podstawową herbu, tzn. formę kolorową. Ograniczenie ilości kolorów w publikacjach wymusza konieczność stosowania wersji dwukolorowych (czerwono – czarnej) oraz wersji monochromatycznych (wersja w skali szarości oraz wersja czarno – biała).

Ważne jest aby wersje dwukolorowe i monochromatyczne nie były stosowane w publikacjach, w których obok umieszcza się przekazy kolorowe.

Jest to o tyle istotne, że poza kształtem to właśnie kolorystyka stanowi składową tożsamości wizualnej województwa. Forma przestrzenna zarezerwowana jest dla takich technik firmizacji jak tłoczenie, grawerowanie lub złocenie.

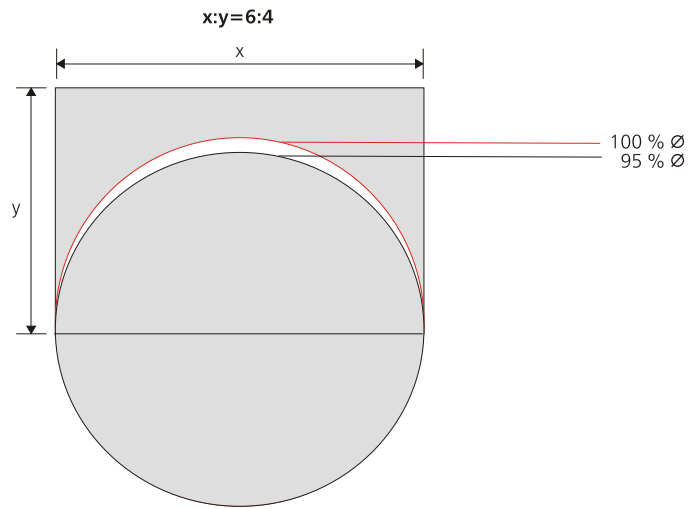


x - moduł podstawowy

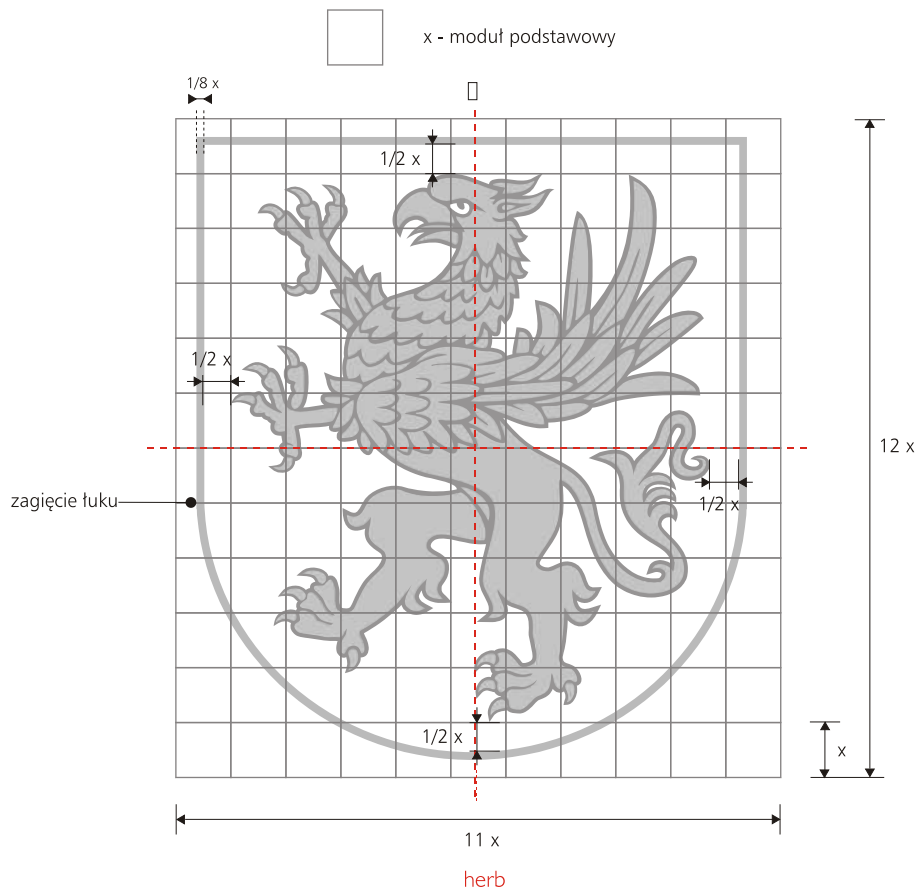


godło

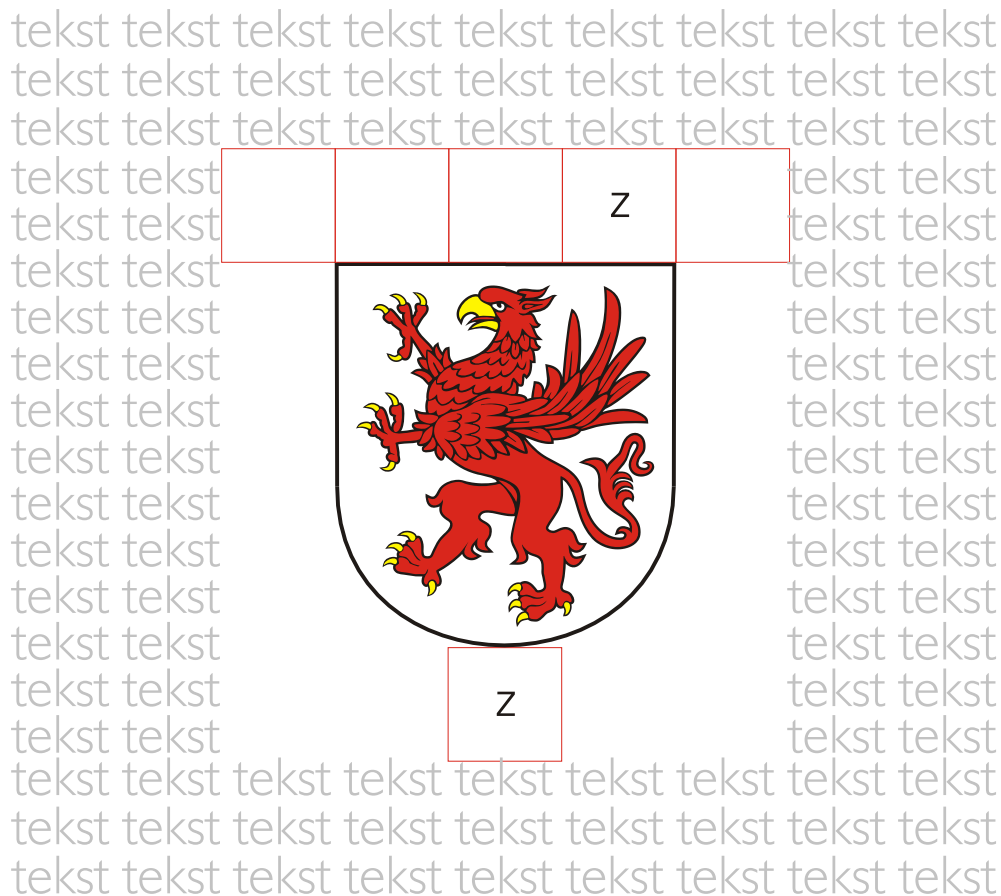
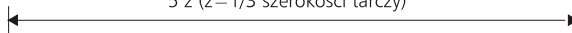
Powyższe przedstawienie symbolu gryfa, jak i kompletnego herbu na siatce modułowej przedstawia relacje między elementami konstrukcyjnymi znaków. Zapis ten może być pomocny w przypadku odtworzenia herbu za pomocą technik innych niż wektorowe (np. malowania herbu na elewacji lub wielkoformatowym płótnie).



konstrukcja tarczy



5 z (z=1/3 szerokości tarczy)



Herb jak każdy inny symbol wizualny rzadko występuje w postaci „czystej” pozbawiony kontekstu innych informacji. Pole ochronne reguluje zasady umieszczania herbu obok innych symboli lub np. tekstu. Pole to jest niezbędne w celu właściwej ekspozycji herbu i ochrony jego formy przed niekorzystnym oddziaływaniem elementów pobocznych. W tworzeniu pola ochronnego herbu wykorzystano moduł nazwany „z”, którego wielkość równa 1/3 szerokości tarczy.



wielkość minimalna herbu

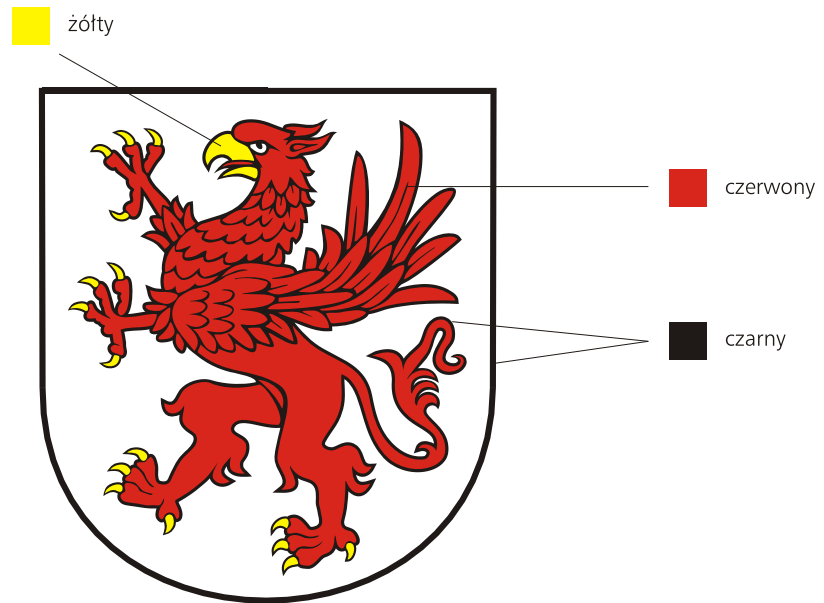


wielkość minimalna herbu na wizytówce



wielkość minimalna herbu na papierze listowym i kancelaryjnym

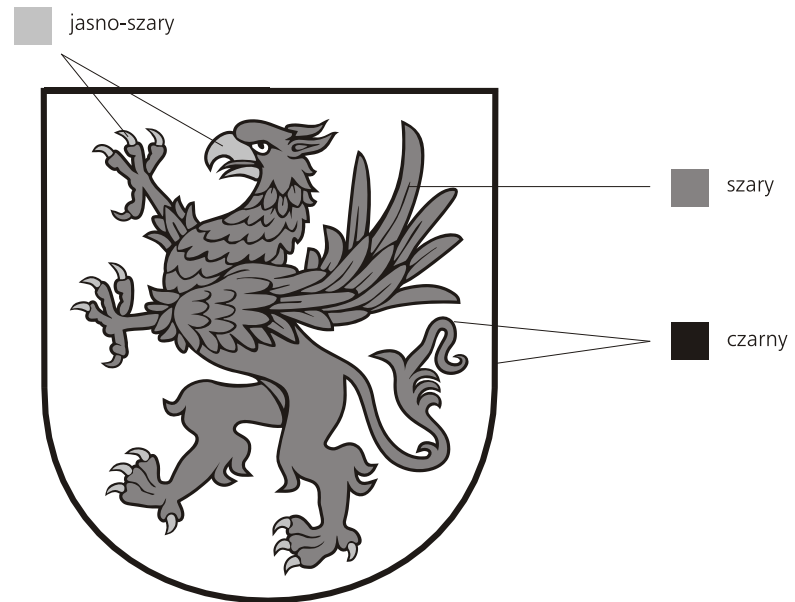
Z uwagi na naturalne zjawisko zniekształcania i zacierania elementów składowych symbolu przy jego pomniejszaniu ustalona jest wielkość minimalna herbu, przy której szerokość tarczy wynosi 11 mm. Stosowanie herbu mniejszego jest niedozwolone. Stała powinna być również wielkość herbu stosowanego na wizytówce (szerokość tarczy = 13,5 mm), a także na papierze listowym (szerokość tarczy = 17 mm).



czerwony		żółty		czarny	
Wersja Pantone	Pantone 1795	Wersja Pantone	Pantone 109	Wersja Pantone	Pantone 100% Black
Wersja CMYK	C - 0 M - 100 Y - 100 K - 0	Wersja CMYK	C - 0 M - 0 Y - 100 K - 0	Wersja CMYK	C - 0 M - 0 Y - 0 K - 100
RGB	R - 230 G - 0 B - 0	RGB	R - 255 G - 237 B - 0	RGB	R - 0 G - 0 B - 0
RAL	RAL 3020	RAL	RAL 1021	RAL	RAL 9005
Folie kryjące	Oracal 032 light red	Folie kryjące	Oracal 022 light yellow	Folie kryjące	Oracal 070 black

Waga kolorów użytych do odwzorowania herbu wymusza na użytkownikach rygorystycznego przestrzegania zasad stosowania ustalonej powyżej kolorystyki. Opis kolorów przydatny będzie w przypadku wykorzystywania technik drukarskich (CMYK i Pantone), sitodrukowych (Pantone), wykonywania emblematów przestrzennych (RAL, Folie ORACLE) a także do zastosowań multimedialnych (RGB).

W przypadku zaistnienia konieczności sięgnięcia po techniki tworzenia kolorów za pomocą innych systemów niż powyższe, należy wybrać kolor najbliższy kolorowi przedstawionemu w próbniku Pantone. Powyższe reguły dotyczą także stosowania skali szarości.

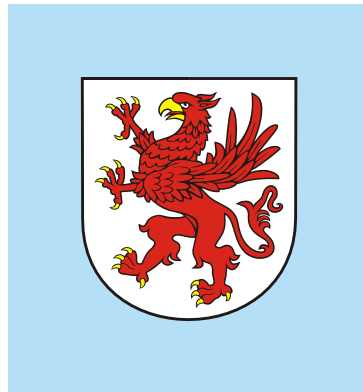


	szary		jasnoszary		czarny
Wersja Pantone	Pantone 50% Black	Wersja Pantone	Pantone 20% Black	Wersja Pantone	Pantone 100% Black
Wersja CMYK	C - 0 M - 0 Y - 0 K - 50	Wersja CMYK	C - 0 M - 0 Y - 0 K - 20	Wersja CMYK	C - 0 M - 0 Y - 0 K - 100
RGB	R - 128 G - 128 B - 128	RGB	R - 204 G - 204 B - 204	RGB	R - 0 G - 0 B - 0
RAL	RAL 7005	RAL	RAL 7035	RAL	RAL 9005
Folie kryjące	Oracal 071 grey	Folie kryjące	Oracal 072 light grey	Folie kryjące	Oracal 070 black



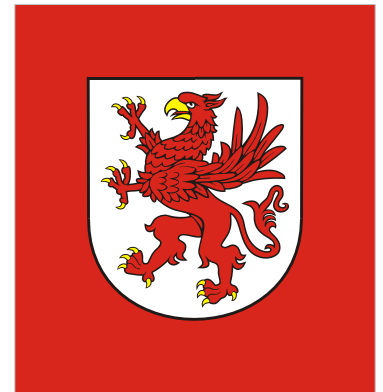
a

	biały
Wersja Pantone	White
Wersja CMYK	C - 0 M - 0 Y - 0 K - 0
RGB	R - 255 G - 255 B - 255



b

	jasnoniebieski
Wersja Pantone	Pantone 635
Wersja CMYK	C - 20 M - 0 Y - 0 K - 0
RGB	R - 212 G - 238 B - 251



c

	czerwony
Wersja Pantone	Pantone 1795
Wersja CMYK	C - 0 M - 100 Y - 100 K - 0
RGB	R - 230 G - 0 B - 0



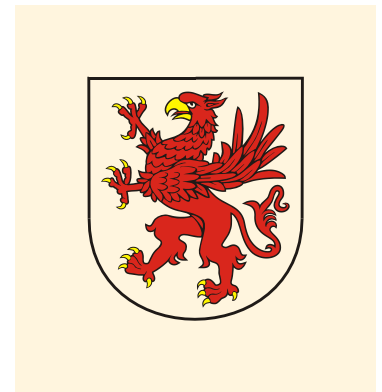
d

	granatowy
Wersja Pantone	Pantone 281
Wersja CMYK	C - 100 M - 72 Y - 0 K - 32
RGB	R - 0 G - 53 B - 121



e

	czarny
Wersja Pantone	Pantone 100% Black
Wersja CMYK	C - 0 M - 0 Y - 0 K - 100
RGB	R - 01 G - 0 B - 0



f

	papier écrú
--	-------------

Podstawowym tłem, na którym umieszczony powinien być herb jest biel (a). Dopuszczalne jest jednak stosowanie herbu na innych kolorach tła (b,c,d,e). W przypadku wykorzystywania w korespondencji papieru écrú dopuszczalne jest pozbycie się bieli, jako koloru wypełnienia tarczy (f).



W przypadku stosowania herbu na różnego rodzaju materiałach promocyjnych i prezentacyjnych możliwe jest stosowanie tła w postaci zdjęcia. Ważne jest, aby tło to było w miarę jednolite, w takim stopniu, aby właściwie eksponowało sam herb.



zmiana kształtu tarczy



zmiana kształtu tarczy



zmiana proporcji godła do tarczy



zmiana proporcji godła do tarczy



poziome odbicie godła



zniekształcanie godła



zmiana koloru godła



zmiana koloru tarczy



zmiana koloru tarczy

Jedynie dopuszczalne formy przedstawiania herbu opisano w rozdziale 1.1 i 1.2. Niedopuszczalne są jakiegokolwiek ingerencje w kształt tarczy, w proporcje między symbolem gryfa a tarczą, w kolorystykę herbu oraz tarczy. Nie można również redukować elementów symbolu gryfa, odwracać go, zniekształcać, a także przedstawiać samego gryfa pozbawionego tarczy w funkcji herbu.



redukcja kolorów godła
oprócz koperty i ogłoszenia
prasowego 2 kolorowego



zmiana koloru obrysu godła



redukcja obrysu godła



zmiana grubości obrysu tarczy



zmiana w konstrukcji tarczy



zmiana w konstrukcji tarczy



zmiana koloru obrysu tarczy



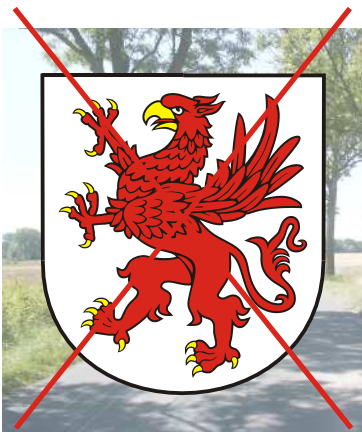
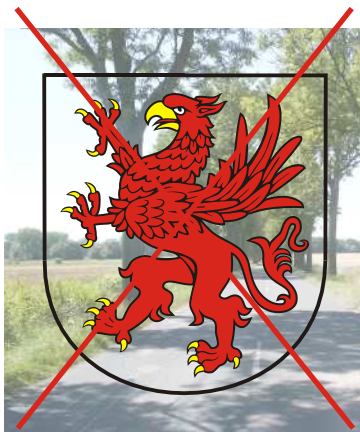
zmiana koloru obrysu tarczy



redukcja tarczy



niedozwolona forma przestrzenna

zmiana konstrukcji godła
(wersja czarno-biała)zmiana konstrukcji godła
(wersja czarno-biała)zmiana konstrukcji godła
(skała szarości)niedozwolona forma umieszczenia herbu
na papierze faksowymzmiana konstrukcji herbu
(skała szarości)umieszczanie godła na fotografiach
z dużą ilością detaliumieszczanie godła na fotografiach
z transparentną formą tarczyumieszczanie godła na fotografiach
z transparentną formą herbu

wersja ogólna	2.1
wersja ogólna - proporcje	2.2
departament	2.3
marszałek	2.4
sejmik	2.5
pole ochronne	2.6
odległość od krawędzi	2.7
niedozwolone formy	2.8
niedozwolone formy	2.9
kolorystyka	2.10
typografia	2.11



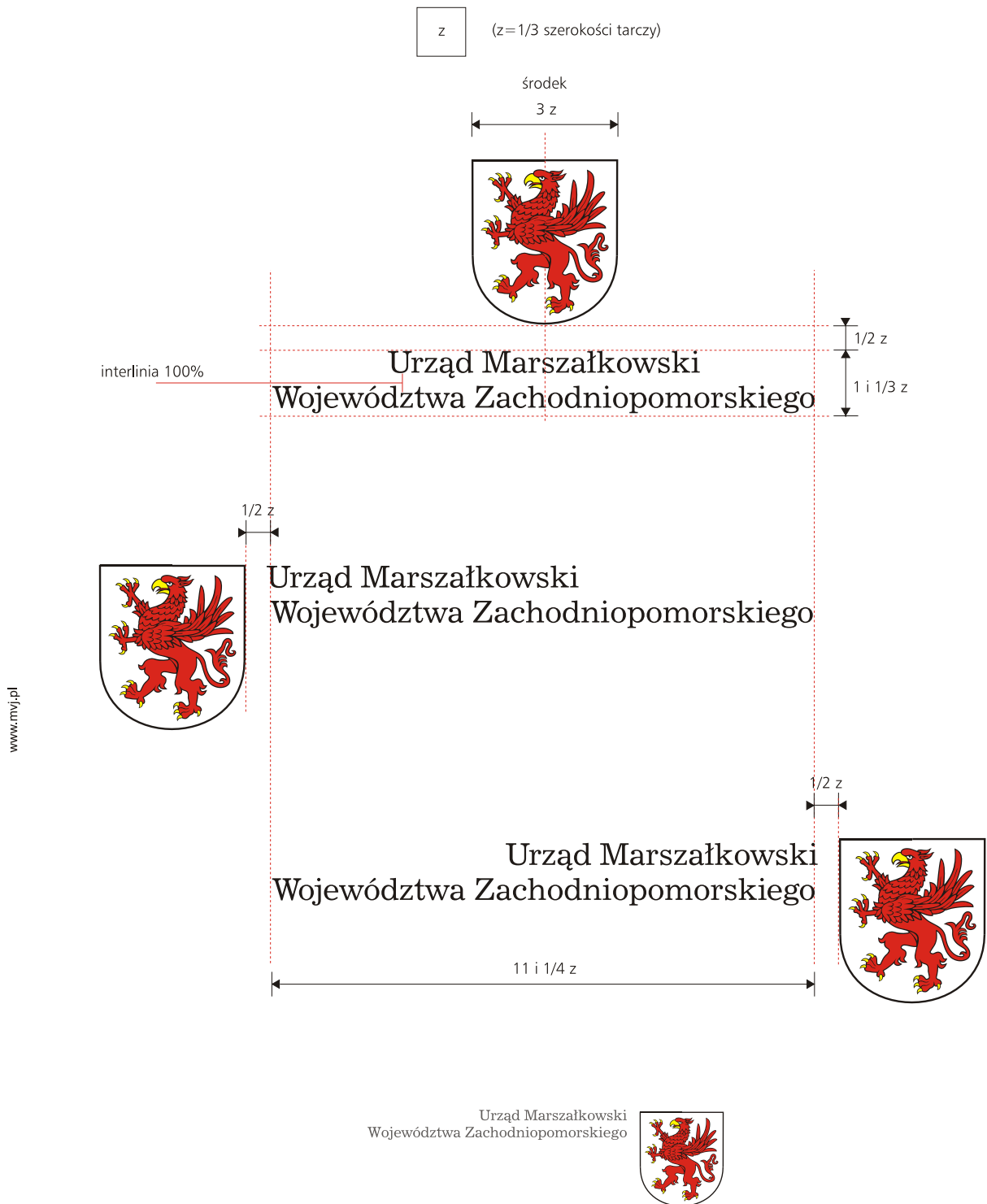
Urząd Marszałkowski
Województwa Zachodniopomorskiego



Urząd Marszałkowski
Województwa Zachodniopomorskiego

minimalna wielkość czcionki użytej w nazwie: 6 pkt

Herb jako podstawowy symbol województwa nie jest przypisany do jednej tylko instytucji. W związku z tym poniższe opracowanie uwzględnia tylko formy herbu wraz z nazwami podmiotów uprawnionych do jego stosowania w zakresie potrzeb Urzędu Marszałkowskiego będącego organem wykonawczym Sejmiku Województwa Zachodniopomorskiego. Są nimi: Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego, Marszałek Województwa Zachodniopomorskiego, Sejmik Województwa Zachodniopomorskiego, Przewodniczący Sejmiku oraz wicemarszałkowie i wiceprzewodniczący.



www.mvj.pl

proporcje logotypu w przypadku wizytówek

Dopuszczalne są trzy podstawowe formy zapisu herbu z nazwą: wersja symetryczna (a), wersja z herbem równanym do lewej strony (b) i wersja z herbem równanym do prawej strony powierzchni zapisu (c).

W większości stosowanych materiałów kancelaryjnych (papier listowy, wizytówki) z powodów funkcjonalnych niezbędne jest wyraźne zaznaczenie komórki organizacyjnej (departamentu). Zapis herbu z nazwą zawierającą nazwę departamentu podlega tym samym regułom, jak zapis herbu z nazwą.



Urząd Marszałkowski
Województwa Zachodniopomorskiego
**Departament Rolnictwa
Rozwoju Wsi i Środowiska**

Urząd Marszałkowski
Województwa Zachodniopomorskiego
**Departament Rolnictwa
Rozwoju Wsi i Środowiska**



środek



Marszałek Województwa
Zachodniopomorskiego

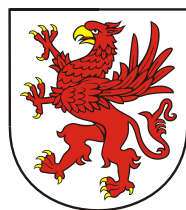
7 i 1/2 z



Marszałek Województwa
Zachodniopomorskiego

Marszałek Województwa
Zachodniopomorskiego





Sejmik Województwa
Zachodniopomorskiego

Sejmik Województwa
Zachodniopomorskiego





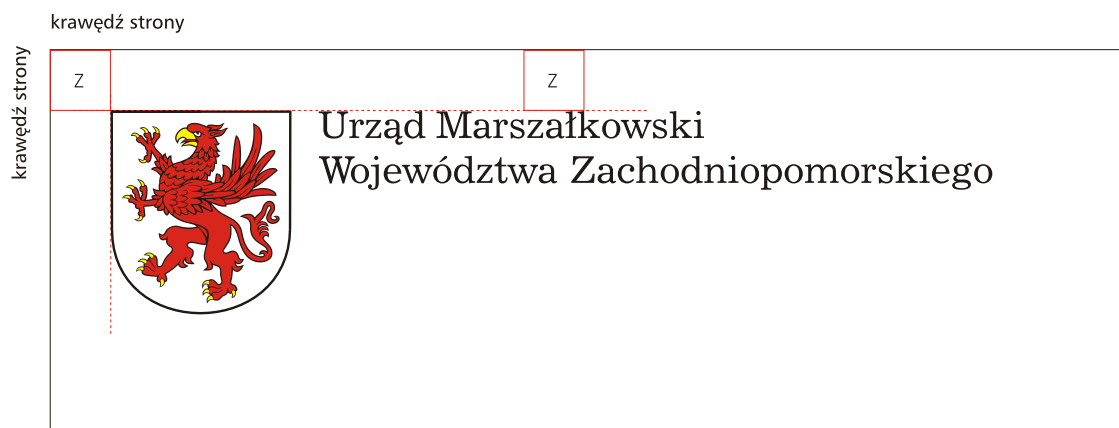
Herb z nazwą stanowi integralny symbol komunikujący nadawcę. Aby informacja ta była właściwie odczytana wymaga uwzględnienia pola ochronnego, podobnie jak w przypadku stosowania samego herbu.

z

(z=1/3 szerokości tarczy)



Urząd Marszałkowski
Województwa Zachodniopomorskiego



Urząd Marszałkowski
Województwa Zachodniopomorskiego

W przypadku umieszczania herbu z nazwą w nagłówkach pism i dokumentów, pole ochronne znaku liczone od krawędzi dokumentu jest mniejsze niż w przypadku umieszczania ich w otoczeniu innych informacji.



zmiana czcionki



zmiana czcionki



zmiana położenia nazwy w stosunku do herbu



zmiana położenia nazwy w stosunku do herbu



zmiana w konstrukcji nazwy



zmiana w proporcji nazwy do herbu



pisownia wielkimi literami

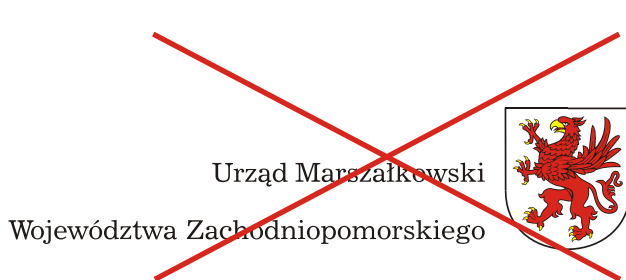


pisownia tylko małymi literami

Wzajemne relacje pomiędzy herbem, a nazwą podmiotu są ściśle określone i nie podlegające zmianom. Dotyczy to zarówno proporcji nazwy do herbu, kolorystyki nazwy, rodzaju i wielkości czcionki jak i interlinii nazwy – czyli wielkości odstępu między wierszami w nazwie.



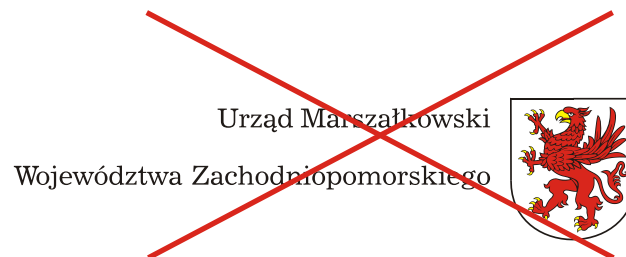
zmiana kolorystyki



zmiana konstrukcji nazwy w układzie równanym do boku



zmiana położenia nazwy w stosunku do herbu



zmiana konstrukcji nazwy w układzie równanym do boku



zmiana konstrukcji nazwy w stosunku do herbu



zmiana położenia i nazwy w układzie równanym do boku



Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego

kolor czcionek nazwy

Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego



kolor czcionek nazwy na wizytówce

	szary
Wersja Pantone	Pantone 70% Black
Wersja CMYK	C - 0 M - 0 Y - 0 K - 75

	czarny
Wersja Pantone	Pantone 100% Black
Wersja CMYK	C - 0 M - 0 Y - 0 K - 100

Podstawowym kolorem czcionki nazwy jest czerń. Jedynym odstępstwem od tej reguły jest wizytówka, na której przewidziano kolor szary z uwagi na konieczność właściwej ekspozycji herbu oraz imienia i nazwiska osoby.

News702PL

News702PL bold jest używana jako czcionka do wyróżnień

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnoprstuvwxyz
 1234567890

czcionka nazwy

Tak prezentuje się czcionka NewsPL w tekście.

Heraldyka, którą obecnie określa się jako naukę pomocniczą historii, powstała jako znajomość i umiejętność rozumienia symboliki herbowej, wielce ceniona i trudna sztuka, której poświęcali się heroldowie. W czasach turniejów rycerskich heraldyka przeżywała swój rozkwit.

NewsPL (bold).

Heraldyka, którą obecnie określa się jako naukę pomocniczą historii, powstała jako znajomość i umiejętność rozumienia symboliki herbowej, wielce ceniona i trudna sztuka, której poświęcali się heroldowie. W czasach turniejów rycerskich heraldyka przeżywała swój rozkwit.

FolioLtPL

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnoprstuvwxyz
 1234567890

czcionka informacyjna

Tak prezentuje się czcionka FolioLtPL w tekście.

Heraldyka, którą obecnie określa się jako naukę pomocniczą historii, powstała jako znajomość i umiejętność rozumienia symboliki herbowej, wielce ceniona i trudna sztuka, której poświęcali się heroldowie. W czasach turniejów rycerskich heraldyka przeżywała swój rozkwit.

FolioMdPL (zastępstwo bolda)

Heraldyka, którą obecnie określa się jako naukę pomocniczą historii, powstała jako znajomość i umiejętność rozumienia symboliki herbowej, wielce ceniona i trudna sztuka, której poświęcali się heroldowie. W czasach turniejów rycerskich heraldyka przeżywała swój rozkwit.

Arial CE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnoprstuvwxyz
 1234567890

czcionka wypełnień
i korespondencji elektronicznej

Tak prezentuje się czcionka Arial CE w tekście.

Heraldyka, którą obecnie określa się jako naukę pomocniczą historii, powstała jako znajomość i umiejętność rozumienia symboliki herbowej, wielce ceniona i trudna sztuka, której poświęcali się heroldowie. W czasach turniejów rycerskich heraldyka przeżywała swój rozkwit.

Arial CE (bold)

Heraldyka, którą obecnie określa się jako naukę pomocniczą historii, powstała jako znajomość i umiejętność rozumienia symboliki herbowej, wielce ceniona i trudna sztuka, której poświęcali się heroldowie. W czasach turniejów rycerskich heraldyka przeżywała swój rozkwit.

Przewidziano dwie podstawowe czcionki służące komunikacji leksykalnej. Czcionki z rodziny News 702 PL przewidziano tylko i wyłącznie do opisywania nazwy podmiotu jako integralnej części herbu z nazwą. Natomiast czcionka Folio LtPl pełni rolę czcionki informacyjnej, która powinna być używana jako wypełnienie treści, a także danych teleadresowych. W codziennej komunikacji kancelaryjnej, a także w komunikacji mailowej przewidziana jest jako forma zastępcza czcionka Arial CE. Czcionkę tę należy stosować w sytuacjach, w których z powodów technicznych nie można stosować czcionki z rodziny Folio.